



# SUONTATTO

**Contatto - Suono - Percezione - Inclusione**

**Percorso Didattico Musicale Inclusivo per Sordo Muti**

## **Progetto Didattico Musicale per Studenti Sordo Muti**

### **Esplorazione Sensoriale delle Vibrazioni: Un Percorso Musicale Integrato per Studenti Sordo Muti**

**Destinatari:** Studenti sordo muti (primaria, secondaria di primo e secondo grado)

**Durata del Percorso:** Modulabile

**Obiettivo Generale:** Il progetto intende offrire agli studenti sordo-muti un'opportunità unica di scoprire e vivere la musica attraverso un'esperienza sensoriale integrata. Grazie alla stimolazione visiva, tattile e vibrazionale, gli studenti potranno esplorare il mondo del suono in modo innovativo. L'approccio laboratoriale include l'utilizzo di simboli grafici intuitivi per la lettura informale di pattern musicali e ritmici, la costruzione e manipolazione di strumenti musicali, e l'osservazione delle forme d'onda sonore tramite un software DAW su computer, che trasforma i suoni registrati in rappresentazioni grafiche chiare e accessibili. Inoltre, l'uso di altoparlanti, e il contatto con esso stesso, permetterà di percepire le vibrazioni dei suoni, trasformandole in movimenti corporei e in una connessione profonda con il ritmo. Un'esperienza multisensoriale che rende la musica accessibile, coinvolgente e inclusiva.

**Obiettivi Specifici:**

- 1. Stimolare la consapevolezza del corpo e delle sue possibilità espressive attraverso l'interazione con il suono e la vibrazione.**
- 2. Sviluppare abilità di lettura ritmica e musicale tramite simboli grafici e pattern visivi intuitivi.**
- 3. Offrire un'esperienza diretta della musica tramite la costruzione e l'uso di strumenti musicali, con un'attenzione particolare alle percussioni.**
- 4. Creare un ambiente di apprendimento che valorizzi le diverse percezioni sensoriali, inclusa la capacità di "sentire" il ritmo e il suono tramite il contatto fisico e vibrazionale.**

**Il Percorso Esperienziale:**

Il progetto si articola in un'esperienza continua di esplorazione e crescita, durante la quale gli studenti vivono la musica attraverso il corpo, la vista e il tatto. Ogni attività è pensata per permettere agli studenti di interagire con il suono in modo profondo e corporeo, stimolando diverse aree sensoriali per favorire l'inclusione e l'apprendimento multisensoriale.

**Fasi del Percorso:**

#### **1. Introduzione alle Vibrazioni**

- **Esempio Attività 1:** Esplorazione delle vibrazioni attraverso il corpo. Gli studenti possono sentire vibrazioni trasmesse da strumenti come tamburi, piatti o superfici vibranti (ad esempio, metallo o pelle) posizionati su tavoli o pavimenti.
- **Esempio Attività 2:** Utilizzo di dispositivi che emettono vibrazioni, come percussioni e altoparlanti per far percepire le differenze tra suoni bassi, medi e alti tramite il corpo e il contatto diretto con le superfici.

#### **2. Costruzione e Manipolazione di Strumenti Musicali**

- **Esempio Attività 1:** Costruzione di piccoli strumenti percussivi (tamburelli, maracas, shakers, ecc.) utilizzando materiali semplici. Gli studenti imparano a creare suoni e vibrazioni attraverso l'interazione diretta con gli oggetti.
- **Esempio Attività 2:** Manipolazione di strumenti come congas, bonghi, o djembé, per esplorare la differenza di suono a seconda della pressione e del tipo di movimento (picchiettare, colpire, sfregare).

### **3.Lettura Informale della Musica**

- **Esempio Attività 1:** Introduzione a simboli grafici intuitivi e semplici, come forme geometriche, colori, e segni visivi che rappresentano ritmi e melodie. Utilizzo di immagini di movimento o simboli, come cerchi o onde, per illustrare il flusso ritmico.
- **Esempio Attività 2:** I partecipanti leggono e "eseguono" pattern musicali visivi, come sequenze di simboli e forme che rappresentano pulsazioni ritmiche. Questi simboli possono essere disegnati su cartelloni o proiettati su schermi.

### **4.Esplorazione Visiva e Tattile della Musica**

- **Esempio Attività 1:** Ogni attività di esplorazione vocale o strumentale viene registrata utilizzando un microfono collegato a una Digital Audio Workstation (DAW) . Gli studenti, sia che utilizzino la propria voce o strumenti musicali, saranno coinvolti nel processo di registrazione. Ogni suono, che sia emesso vocalmente o attraverso strumenti, sarà registrato e trasformato in un file audio digitale. Dopo aver registrato i suoni, gli studenti visualizzeranno le onde sonore tramite la DAW. Ogni tipo di suono emesso (dalla voce modulata al colpo di tamburo) genererà un'onda sonora distinta che potrà essere vista in tempo reale sullo schermo come una linea che oscilla in alto e in basso. Gli studenti esploreranno come ogni variazione di pitch e di intensità si traduca in un cambiamento nella forma dell'onda. Ogni suono registrato viene visualizzato sulla DAW. Gli studenti possono osservare le onde sonore e imparare a riconoscere le differenze tra suoni gravi e acuti, forti e deboli, regolari o discontinui. La DAW, infatti, offre una rappresentazione grafica precisa delle variazioni nel suono: onde lunghe per i suoni bassi, onde più corte per quelli acuti, onde ampie per suoni forti e onde strette per suoni più deboli.
- **Esempio Attività 2:** Creazione di una "mappa" ritmica e musicale usando colori e forme, in cui ogni colore o forma corrisponde a una diversa vibrazione o tipo di movimento ritmico e musicale. Gli studenti "seguono" il ritmo tracciando percorsi visivi su tavoli o schermi interattivi.
- **Esempio Attività 3:** Sessioni di ascolto (con vibrazioni percepibili anche senza udire il suono) di diversi generi musicali, ponendo la mano su altoparlante per percepire vibrazioni della fonte sonora e attuare attività di corrispondenza tra vibrazione e movimento fisico, come camminare o danzare seguendo il ritmo percepito dalle vibrazioni.

### **5.Integrazione Corpo e Musica**

- **Esempio Attività:** Uso di percussioni, fonti sonore, giochi e attività motorie per associare movimenti specifici a determinati tipi di vibrazioni (es. picchiettare le dita per vibrazioni alte, colpire il centro del tamburo per vibrazioni basse).

## **Metodologia:**

- **Approccio Multisensoriale:** Ogni attività è pensata per stimolare la percezione attraverso vari sensi (vista, tatto, vibrazione), con l'intento di integrare queste esperienze sensoriali nel linguaggio musicale.
- **Apprendimento Visivo e Tattile:** Utilizzo di simboli grafici e segnali visivi per facilitare la lettura e l'interpretazione musicale. Le attività sono strutturate in modo che ogni studente possa trovare il proprio modo di interagire con il materiale proposto. Utilizzo del Pc e DAW per registrare fonti sonore e visualizzarle graficamente.
- **Collaborazione e Integrazione Sociale:** Creazione di momenti di gruppo dove gli studenti possano condividere la loro percezione e interpretazione del suono, favorendo il dialogo e la cooperazione.

## **Materiale Didattico:**

- Strumenti musicali creati o manipolati dagli studenti (percussioni, tamburi, maracas, ecc.).
- Materiali grafici (cartelloni con simboli ritmici, mappe sonore, pennarelli colorati).
- Dispositivi per vibrazioni e altoparlanti a bassa frequenza.
- Pc con DAW messo a disposizione dell'Insegnante.

**Conclusione del Percorso:** Alla fine del percorso, gli studenti saranno in grado di riconoscere, visualizzare e "sentire" i ritmi e le vibrazioni in modo fisico e percettivo. Avranno costruito e suonato strumenti, utilizzato simboli grafici per "leggere" la musica, visto la forma d'onda di una fonte musicale o sonora, e vissuto un'esperienza sensoriale completa, che incoraggia una nuova comprensione della musica come esperienza fisica, visiva e tattile. Il progetto mira a permettere agli studenti sordo muti di scoprire la musica non solo come un'esperienza uditiva, ma come una pratica vissuta nel corpo, nel movimento e nella percezione diretta delle vibrazioni.

## DAVIDE ROBERTO

Davide Roberto è un innovativo percussionista e cantante italiano originario della Puglia, e attualmente residente a Roma. È laureato in Musicologia e con una Tesi di Laurea in Etnomusicologia inerente la storia e le tecniche dei tamburi a cornice tradizionali italiani (Tamburello e Tammorra). Autodidatta fin dalla tenera età, ha studiato anche con il noto percussionista italiano Massimo Carrano. Il panorama musicale al quale si dedica spazia tra world music, folk music ed ethno jazz. Nell'ambito di tali generi musicali, si dedica alla musica dal vivo nei Live Club della Capitale e partecipa anche a numerosi festival italiani ed europei, con i suoi progetti musicali e in collaborazione con artisti acclamati del settore. Nell'estate 2017 suona al compleanno della Pop Star Madonna. È membro fondatore della band Progetto Migala, che si concentra sulle diverse influenze che compongono la musica tradizionale del sud Italia; il loro album World 'n' Folk Music (2014) ha vinto il concorso "Battle of the Bands" al World Music Network nel Regno Unito. Attualmente è anche coinvolto con il progetto musicale Zafarán (Stati Uniti – Italia), Paola Bivona (Toscana), Zenia Folk Immaginario (Roma), Tarantrád, Indaco, Unnaddarè e Gimbo Musica (Roma). Ha contribuito all'organizzazione del prestigioso Festival "Suoni del Mediterraneo" di Andria, evento patrocinato dall'UNESCO. Svolge, nella Capitale e nel territorio nazionale, attività di Didattica Musicale, Insegnamento Percussioni Etniche e di direzione di Drum Circle con il con il suo Laboratorio Ritmico "Drumtastic Circle". Attivo anche nell'insegnamento delle percussioni in modalità on line (Skype, Zoom, ecc...).



[www.facebook.com/daviderob](http://www.facebook.com/daviderob)



[www.instagram.com/daviderobertoworldmusic](http://www.instagram.com/daviderobertoworldmusic)